

- Info -

---

---

# The GABES

Back To The Roots

---

---

The GABES

Wassertreppe 1  
99734 Nordhausen  
Tel.: +49(0)3631 - 408266  
oder  
0179 - 7977856  
Email: [info@the-gabes.de](mailto:info@the-gabes.de)  
[www.the-gabes.de](http://www.the-gabes.de)

# The GABES

*Back To The Roots*

*Die Rockband aus dem Südharz*

*The GABES, 99734 Nordhausen, Wassertreppe 1,  
Tel.: +49(0)3631-408266 oder +49(0)179-7977856  
eMail: info@the-gabes.de*

*Info-und Bookingmaterial 2010 für Konzertveranstalter*



## *The GABES*

<i>Jana Freimann</i>	<i>voc, guit, perc, fl</i>
<i>Klaus Burkhardt</i>	<i>guit, voc, mharm</i>
<i>Siegmar Müller</i>	<i>guit, bac voc</i>
<i>Mario Nickol</i>	<i>dr, voc, perc</i>
<i>Anthony Nebe</i>	<i>bg, bac voc</i>

*Back To The Roots*

**The GABES** gründeten sich im Jahre 2002.

Der Anspruch der Band ist ehrliche handgemachte Rockmusik, das heißt, es wird alles live gespielt.

*Cover-Rock aus Nordhausen, im Norden Thüringens am Rande des Harzes.*

Ob auf großer Bühne bei einem Stadtfest, im Gemeindesaal, im Festzelt oder im kleinen Club – **The GABES** können mit Rockklassikern wie Led Zeppelin´s

„Stairway To Heaven“, gefühlvollen Balladen wie Amanda Marshall´s „Let It Rain“ oder aktuellen Chart-Hits wie Pink´s „U and Ur Hand“ auf jeder Bühne begeistern.

Durch Frontsängerin Jana Freimann und Frontsänger Klaus Burkhardt wird ein breites Spektrum an bekannten und beliebten Songs aus den letzten 40 Jahren angeboten.

Unterstützt werden die beiden dabei durch die perfekt harmonisierende Rhythmus-Fraktion um den durch seine kraftvoll rockende Spielweise bekannten Drummer Mario Nickol sowie den Bassisten Anthony Nebe, der sich zum einen harmonisch in das Gesamtklangbild einfügt, zum anderen aber auch durch seine überragende Slaptechnik brilliert.

Sigmar Müller ist ein gestandener Gitarrist, der es immer wieder hervorragend versteht, die originalen Sounds der Songs aus seinen Gitarren herauszuholen. Komplettiert durch die beiden markanten und kräftigen „Röhren“ von Jana Freimann und Klaus Burkhardt, können **The GABES** ihrem Publikum Rockmusik vom Feinsten anbieten.



Die Band konnte sich in den Jahren seit Ihrer Gründung in der Musikszene Nordthüringens etablieren und ist mittlerweile gefragter und gern gebuchter Act für die verschiedensten Anlässe.

Eine Frau und vier Männer spielen bodenständig, erdigen Rock in der Besetzung 3 Gitarren, Bass und Schlagzeug.

Dabei versuchen **The GABES** nicht nur eine reine Tanzband zu sein, sondern ihrem Publikum auch mit eigenen Cover – Interpretationen Einblicke in ihr Können und ihre Kreativität zu vermitteln.

Lassen Sie sich zurückversetzen in die 70-er Jahre mit Hits wie „Smoke On The Water“ oder „Born To Be Wild“.



**Back To The Roots**

# Setliste

## **Interpret**

4 Non Blondes  
5 Dynamo  
AC/DC  
Aerosmith  
Alanis Morrissette  
Amanda Marshall  
Amanda Marshall  
Billy Idol  
Bryan Adams  
Carly Simon  
Cranberries  
Dandy Warhols  
Deep Purple  
Emerson, Lake and Palmer  
Fleetwood Mac  
Fleetwood Mac  
Free  
Garry Moore  
Him  
Jennifer Page  
Jimi Hendrix  
Joan Jett & The Blackhearts  
Joan Osbourne  
Led Zeppelin  
Lenny Kravitz  
Linda Ronstadt  
Lynyrd Skynyrd  
Manfred Mann´s Earth Band  
Marius Müller-Westernhagen  
Marius Müller-Westernhagen  
Marius Müller-Westernhagen  
Marius Müller-Westernhagen  
Melissa Etheridge  
Natalie Imbruglia  
Perl  
Peter Framton  
Pink  
Pink Floyd  
Robin Beck  
Rolling Stones  
Rolling Stones  
Skunk Anansie  
Status Quo  
Status Quo  
Status Quo  
Steppenwolf  
Tina Turner/ Robert Palmer  
Traveling Wilburys  
ZZ-Top

## **Titel**

What' s Up  
The Letter  
Whole Lotta Rosie  
Pink  
Ironic  
Fall Frome Grace  
Let It Rain  
White Wedding  
Summer of 69  
You' re So Vain  
Zombie  
Bohemian Like You  
Smoke On The Water  
Lucky Man  
Don ´ t Stop  
Dreams  
Alright Now  
Walking By Myself  
Wicked Game  
Crush  
Hey Joe  
I Love Rock' n Roll  
On Of Us  
Stairway To Heaven  
Fly Away  
It' s So Easy To Fall In Love  
Sweet Home Alabama  
Davis On The Road Again  
Mit 18  
Pfefferminzprinz  
Sexy  
Willenlos  
Bring Me Some Water  
Torn  
Zeit die nie vergeht  
Show Me The Way  
U And Ur Hand  
Wish You Were Here  
Save Up All Your Tears  
Dead Flowers  
Honky Tonk Woman  
Lately  
Get Back  
Proud Mary  
Rockin ´ All Over The World  
Born To Be Wild  
Addicted To Love  
Handle With Care  
Gimme All Your Lovin

**Back To The Roots**

Sie suchen eine Begleitband für ihre Karnevalssitzung, Kirmes-, Hochzeits- oder Geburtstagsfeier. Dann sind Sie genau richtig bei *The GABES.*

Denn die Band kann auch mit vielen bekannten Oldie´s und Schlagern überzeugen.

## Setliste Oldies, Schlager

### **Interpret**

Achim Reichel  
CCR  
CCR  
CCR  
CCR  
Christie  
Equals  
Hoffmann & Hoffmann  
Keimzeit  
Manfred Mann  
Michael Holm  
Mike and The Mechanics  
Neil Young  
Petra Zieger  
Queen  
Roberto Blanco  
Smokie  
Smokie  
Smokie  
Spencer Davis Group  
Stern Meissen  
Steve Miller Band  
Steve Miller Band  
The Eagles  
The Lords  
The Mc Coys  
The Monkeys  
Udo Jürgens  
Ute Freudenberg

### **Titel**

Aloha Hey  
Bad Moon Rising  
Have You Ever Seen The Rain  
Locking Out My Backdoor  
Who´ll Stop The Rain  
Yellow River  
Baby Come Back  
Himbeereis zum Frühstück  
Kling Klang  
Do Wah Diddy  
Mendocino  
Another Cup Of Coffee  
Heart Of Gold  
Katzen bei Nacht  
Crazy Little Thing Called Love  
Amarillo  
Lay Back In The Arms Of Someone  
Living Next Door To Alice  
Needles And Pins  
Keep On Running  
Eine Nacht  
Jetairliner  
Keep On Rockin Me  
Take It Easy  
Poor Boy  
Hang On Sloopy  
I´m A Believer  
Aber bitte mit Sahne  
Jugendliebe



*Back To The Roots*

Die Setlisten können variieren und erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

## Gastspielvertrag

Zwischen der Band The GABES

vertreten durch .....

und dem Veranstalter.....

vertreten durch .....

1. Der Veranstalter engagiert die Band The GABES für ein Konzert am ..... in  
.....

Einlass zum Konzert ist ab .....Uhr. Beginn des Konzertes ist .....Uhr.

Auftritt der Band The GABES erfolgt um .....Uhr. Die Spielzeit beträgt .....Minuten zzgl. Zugaben, sofern vom Publikum erwünscht.

Die Band ist in der Ausgestaltung des Programms und der Darbietung frei von kunstbezogenen Weisungen des Veranstalters. Es kann sich nicht darauf berufen werden, dass die Band künstlerisch oder technisch unzureichend ausgestattet ist. Die Zahlung der Gesamtvergütung ist auch dann vorzunehmen, wenn die Band mit Ihrer Darbietung bei Veranstalter oder Publikum nicht so ankommen sollte, wie dies erhofft oder erwartet wurde.

2. Gage. Als Gage wird vereinbart:

Festgage: ..... Euro

in Worten .....Euro zzgl. der gesetzl. Mehrwertsteuer,

gesamt somit :.....Euro

Die Gage ist in bar an die Band nach dem Auftritt zu bezahlen.

3. Werbematerial: .....Plakate DIN A ..... frei, jedes weitere Plakat à .....Euro zzgl. p&p.
4. Übernachtungskosten: Hotel für ..... Personen incl. Frühstück mit versichertem Parkplatz nahe des Veranstaltungsortes. Die Kosten trägt der Veranstalter. Die Hotelanschrift ist mind. vier Wochen vor Gastspieltermin mitzuteilen.
5. Der Veranstalter verpflichtet sich, dass Konzert der GEMA mitzuteilen. Die GEMA-Gebühren trägt der Veranstalter. Die GEMA-Listen sind der Band nach dem Konzert zu übergeben.
6. Ohne vorherige Genehmigung darf das Konzert weder aufgenommen, noch von Rundfunk, Fernsehen oder anderen Institutionen übertragen bzw. gesendet werden.
7. Sollte die Band nach Abschluss dieses Vertrages Angebote und Vertragsmöglichkeiten für Fernsehen/Rundfunk/Filmproduktion erhalten, wird sie mit der Maßgabe von dem ursprünglichen Vertrag entbunden, dass zu gleichen Konditionen zu einem späteren und von beiden Seiten abzustimmenden Zeitpunkt ein Ersatzgastspiel stattfindet. Selbiges gilt für Supportangebote/Verträge für bekannte Gruppen.
8. Der Auftrittsort muss mind. vier Stunden vor Einlass des Publikums zum Aufbau der Backline und zum Soundcheck zugänglich sein. Bei Beginn des Aufbaus sollte ein Hauselektriker oder eine mit den Stromanschlüssen im Veranstaltungsraum vertraute Person anwesend sein. Technische und akustische Proben liegen in Anzahl und Dauer im Ermessen der Band.
9. Die PA und Lichtenanlage werden vom Veranstalter gestellt. Die PA ist entsprechend der spez. Anforderungen (Technik Rider) der Band auszustatten. Die Bedienung sämtlicher Aggregate obliegt den Technikern der Band oder ist mit ihnen abzustimmen. Die Lichtenanlage muß mind. ein Stroboskop, eine Nebelmaschine.....enthalten. Bestandteil des Vertrages sind Technik Rider und Bühnenplan, welche in der Anlage zu dem Vertrag befindlich sind.
10. Die Bühne muß mind. ..... Meter breit und ..... Meter tief sein. Die Bühnenhöhe sollte mind. .... Meter betragen. Ein Drumpodest muß mind. 3 m breit und 2 m tief sein. Die den Maßen nicht entsprechenden Podeste können nicht verwendet werden und sind entweder zu erweitern oder zu entfernen.

11. Der Veranstalter stellt der Band eine saubere, beheiz- und verschließbare Garderobe mit elektrischen Anschlüssen und WC zur Verfügung. Der Schlüssel hierfür ist den Musikern bei Ankunft zu übergeben. Weiterhin stellt der Veranstalter kostenfrei und in der Garderobe der Gruppe zur Verfügung:
- ..... Flaschen Wasser
  - ..... Bier
  - .....
  - ..... warme Mahlzeiten
  - ..... Sandwiches/bel. Brötchen
12. Im Falle der Erkrankung eines Mitgliedes der Band und einer damit verbundenen Absage des Gastspiels stehen dem Veranstalter keinerlei Ersatzansprüche gegen die Band zu. Die Erkrankung ist auf Wunsch des Veranstalters innerhalb einer Woche durch ärztliches Attest nachzuweisen. Es ist ein Ersatztermin zu vereinbaren.
13. Sollte ein Eintreffen der Band aufgrund höherer Gewalt, Unmöglichkeit, oder persönlicher Härtefälle nicht oder nur verspätet möglich sein, wird sie ausdrücklich von einer Konventionalstrafe befreit. Die Befreiung trifft bei erster Alternative ebenfalls den Veranstalter.
14. Die Band übernimmt keine Haftung für Schäden gleich welcher Art, die durch die Besucher verursacht werden. Etwaige Ereignisse, die den Abbruch des Konzertes zur Folge haben, entbinden den Veranstalter nicht von der Zahlung der vereinbarten Gage. Sollte infolge solcher Ereignisse Eigentum der Band beschädigt werden, so hat der Veranstalter hierfür aufzukommen, sofern die Beschädigung Folge seiner Unachtsamkeit war.
15. Schäden, die durch die Band verursacht wurden, sind dieser schriftlich innerhalb von vier Tagen nach dem Konzertermin anzuzeigen. Ansprüche gegen die Gruppe können über diese Frist hinaus nicht geltend gemacht werden.
16. Der Veranstalter verpflichtet sich, eine branchenübliche Werbung durchzuführen. Die Band stellt zu diesem Zweck o.g. Werbematerial zur Verfügung. Zusätzliche Plakate, Flyer, etc. dürfen nur unter Verwendung des Original-Logos der Band veröffentlicht werden. Desweiteren stellt die Band kostenlos Pressematerial in ..... facher Ausführung zur Verfügung, welches vom Veranstalter rechtzeitig an die Medien weiterzuleiten ist. Der Veranstalter verpflichtet sich alle, mind. jedoch zwei Exemplare der erschienenen Veröffentlichungen der Band zu übergeben.
17. Der Veranstalter gestattet der Band, bzw. deren Hilfspersonal Merchandising ohne Gebühren in angemessenem Umfang. Der Veranstalter stellt eine Verkaufsfläche von 1,50 m x 0,80 m in der Nähe eines Stromanschlusses im Veranstaltungsraum zur Verfügung.
18. Auftritte anderer Gruppen in der gleichen Veranstaltung hat der Veranstalter mitzuteilen. Die Spielzeiten/Umbaupausen der vor der Band ..... spielenden Gruppen sind so zu gestalten, dass die o.g. Anfangszeit, ..... Uhr, nicht überschritten wird. Sollte es Verzögerungen geben, so hat der Veranstalter die erforderlichen Maßnahmen zu ergreifen. Bzgl. der Vorgruppen wurden folgende verbindliche Dispositionen getroffen:
- Band ..... aus ....., ..... Spielplatz, Uhrzeiten:.....
  - Band ..... aus ....., ..... Spielplatz, Uhrzeiten:.....
  - Band ..... aus ....., ..... Spielplatz, Uhrzeiten:.....
19. Bei Vertragsbruch zahlt der Schuldige eine Konventionalstrafe in Höhe der Bruttogage. Es gilt ausschließlich das Recht der BRD. Gerichtsstand ist ..... Maßgebend ist allein der schriftliche, abschließende Vertrag. Mündliche Nebenabsprachen sind nicht getroffen. Über den Vertragsinhalt ist Stillschweigen zu bewahren. Die etwaige Unwirksamkeit einer Bestimmung dieses Vertrages lässt die Wirksamkeit des übrigen Vertrages unberührt. Alle zukünftigen Engagements und Verhandlungen zwischen dem Veranstalter und der Band dürfen ausschließlich über ..... geführt werden.
20. Der Vertrag ist spätestens bis ..... an die vorstehende Adresse zurückzusenden.

....., den .....

Für den Veranstalter .....  
(Unterschrift)

Für die Band The GABES .....  
(Unterschrift)

# The GABES

## Technik Rider

Bühne mindestens 6m x 5m und 4m lichte Höhe (Open Air – überdacht)

Stellplätze für PA links und rechts seitlich vor der Bühne (mind. je 2m x 1m)

Stellplatz für Truss vor oder hinter der Bühne

Stellplatz für FOH (Mixerplatz) max. 20 m mittig von der Bühne , 3m x 2m mit 2 Sitzgelegenheiten (Open Air – überdacht)

Stromversorgung Kraftstrom in Bühnennähe

nach Möglichkeit Drumriser 3m x 2m (Höhe 0,5m)

5 Fahrzeugstellplätze in Bühnennähe

Backstagebereich mit Umkleidemöglichkeit für ca. 8 Personen

nach Möglichkeit 2 Hilfskräfte für Auf- und Abbau (o.f.A)

### bei Fremdbeschallung:

FOH mind. 24 Kanal sowie Stage Box

Monitore 3 x Front Stage / 1x Drums links

Mikrofone werden von The GABES mitgebracht

Kontakt bei technischen Fragen: + 49(0)162 – 8573788 oder + 49(0)151 - 55573073

